

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет  
им. И.Я. Яковлева»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением ученого совета  
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева  
30.10.2020 г. (протокол № 4)

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Чебоксары  
2020**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа вступительных экзаменов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта РФ по литературе, предъявляемыми к выпускникам средних общеобразовательных учреждений.

### 1. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

На экзамене по литературе поступающий должен:

знать

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть

- различными видами пересказа;
- навыками строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

### 2. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа вступительного испытания по литературе соответствует требованиям ФГОС РФ по литературе, предъявляемым к выпускникам средних общеобразовательных учреждений.

## *Теория литературы*

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
1. трагическое, героическое, комическое;
2. содержание и форма литературного произведения;
3. тема, идея, проблема, авторская позиция;
4. сатира, юмор, ирония;
5. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
6. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
7. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
8. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
9. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
10. основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
11. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

## *Русская литература XIX века*

**В. А. Жуковский.** Баллада «Светлана», а также 2 произведения по выбору.

**И. А. Крылов.** 5-6 басен (по выбору экзаменуемого).

**А. С. Грибоедов.** Горе от ума.

**А. С. Пушкин.** Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вещем Олеге. "Свободы сеятель пустынный...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча. "Вновь я посетил...". "Я

памятник себе воздвиг нерукотворный...". Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

**В. Г. Белинский.** Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина». Статьи: 8, 9 (фрагменты).

**М. Ю. Лермонтов.** Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..." "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени..

**Н. В. Гоголь.** Ревизор. Шинель. Мертвые души.

**А. Н. Островский.** Гроза.

**И. А. Гончаров.** Обломов.

**И. С. Тургенев.** Отцы и дети.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Крестьянские дети», «Железная дорога». 3 произведения по выбору. Кому на Руси жить хорошо.

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения: «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», а также 3 стихотворения по выбору.

**А. А. Фет.** «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также 3 стихотворения по выбору.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», а также 1 сказка по выбору.

**Л. Н. Толстой.** Рассказы: «Кавказский пленник», «После бала». Роман-эпопея «Война и мир» (фрагменты), повесть «Хаджи-Мурат».

**Ф. М. Достоевский.** Преступление и наказание.

**А. П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

### *Русская литература XX века*

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Бывшие люди. На дне.

**И. А. Бунин.** Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.

**А. И. Куприн.** Гранатовый браслет.

**А. А. Блок.** "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

**В. В. Маяковский.** Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Люблю. Во весь голос.

**С. А. Есенин.** "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесаные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим понемногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят - прощай...". Анна Снегина.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения: «...Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество», «Родная земля», а также 3 стихотворения по выбору.

**Б. Л. Пастернак.** "Февраль. "Ты в ветре, веткой пробующем...". "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...". Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). Рассвет. Единственные дни (3 стихотворения по выбору).

**А. П. Платонов.** Котлован.

**М. А. Булгаков.** Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

**Н. А. Заболоцкий.** "Я не ищу гармонии в природе...". Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. "Где-то в поле возле Магадана...". Последняя любовь ("Задрожала машина и стала..."). "Не позволяй душе лениться..."

**М.А.Шолохов.** Судьба человека.

**А.Т.Твардовский.** "Вся суть в одном-единственном...", Памяти матери. "Я знаю, никакой моей вины...". Василий Теркин.

## *Русская литература II половины XX века*

Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, Б. Ш. Окуджава, В. Г. Распутин, Н. М. Рубцов А. И. Солженицын, В. Ф. Тендряков, В. Т. Шаламов, В. М. Шукшин. (4 произведения по выбору).

### **3. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Экзамен по литературе для разных категорий абитуриентов включает тестовые задания и сочинения на литературную тему. Тест включает в себя 17 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9). Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Часть 2 работы требует от участников экзамена написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему.

Ниже приводится таблица 1, представляющая распределение заданий по частям экзаменационной работы.

Таблица 1.

Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 58
Часть 1	С кратким ответом	12	12	76
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма	4	32	

Часть 2	С развернутым ответом (сочинение)	1	14	24
Итого		17	58	100

#### 4. ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

##### Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9

Г а е в (*негромко, как бы декламируя*). О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живишь и разрушаешь...

В а р я (*умоляюще*). Дядечка!

А н я. Дядя, ты опять!

Т р о ф и м о в. Вы лучше жёлтого в середину  
дуплетом. Г а е в. Я молчу, молчу.

*Все сидят, задумались. Тишина. Слышно только, как тихо бормочет Фирс. Вдруг раздаётся отдалённый звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный.*

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Это что?

Л о п а х и н. Не знаю. Где-нибудь далеко в шахтах сорвалась бадья. Но где-нибудь очень далеко.

Г а е в. А может быть, птица какая-нибудь... вроде цапли. Т р о ф и м о в. Или филин...

Л ю б о в ь А н д р е е в н а (*вздрагивает*). Неприятно почему-то.

*Пауза.*

Ф и р с. Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь.

Г а е в. Перед каким  
несчастьем? Ф и р с. Перед  
волей.

*Пауза.*

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Знаете, друзья, пойдёмте, уже вечерет. (*Ане.*) У  
тебя на глазах слёзы... Что ты, девочка? (*Обнимает её.*)

А н я. Это так, мама.

Ничего. Т р о ф и м о в.

Кто-то идёт.

*Показывается прохожий в белой потасканной фуражке, в пальто; он  
слегка пьян.*

П р о х о ж и й. Позвольте вас спросить, могу ли я пройти здесь прямо на  
станцию?

Г а е в. Можете. Идите по этой дороге.

П р о х о ж и й. Чувствительно вам благодарен. (*Кашлянув.*) Погода  
превосходная... (*Декламирует.*) Брат мой, страдающий брат... выдь на  
Волгу, чей стон... (*Варе.*) Мадемуазель, позвольте голодному россиянину  
копеек тридцать...

**Ответом к заданиям 1-7 является слово, или словосочетание, или  
последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем  
перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера соответствующего  
задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других  
дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке.**

1. Дайте авторское определение жанра произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. В тексте пьесы, в скобках, А. П. Чехов дает краткие указания для  
режиссёра и актёров: «В глубине сцены проходит Елиходов и играет на  
гитаре», «Пауза», «умоляюще». Каким термином принято обозначать  
указания на жесты, мимику, темп речи, паузы, обстановку действия?

Ответ: \_\_\_\_\_



3. Кто является автором известного стихотворения, фрагмент которого цитирует прохожий («выдь на Волгу, чей стон...»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Установите соответствие между персонажами пьесы и их родственными отношениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>персонажи</b>	<b>родственные отношения</b>
А) Раневская - Аня	1) мать - дочь
Б) Раневская - Варя	2) мать – приёмная дочь
В) Раневская - Гаев	3) сестра - брат
	4) тётя - племянник

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов №1.

Ответ:

А	Б	В

5. Как называется в драматическом произведении текст речи действующего лица?

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Каким термином принято обозначать предметный или словесный знак, условно выражающий сущность какого-либо явления («Вдруг раздаётся отдалённый звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ Какое художественное средство позволяет персонажу А. П. Чехова выделить наиболее существенные признаки явления и дать ему образное определение: «О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

---

8. Какую роль выполняют в пьесе А. П. Чехова паузы?

9. В каких произведениях русских писателей-классиков ставилась проблема гибели «дворянских гнёзд» и что сближает их с пьесой А.П. Чехова?

## Часть 2.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.
---

### ШЁЛ СНЕГ...

Шёл снег: неспешно и торжественно –  
такой воздушный, лёгкий, женственный.

Нет, он не шёл – он снисходил  
до нас. А мы глазами хлопали,

любуясь медленными хлопьями,  
представив счастье впереди...

Неповторимые и разные  
мы так похоже верим в праздники,  
но чаще ждём их по весне.  
И вдруг, неожиданно и нечаянно,  
восторг души сменил отчаянье...  
А ведь всего-то – выпал снег!

*(В.Н. Соколов, 1968)*

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. В каждой строфе стихотворения можно заметить повторяющееся одинаковое или сходное звучание концов двух стихотворных строк (хлопали – хлопьями; заутрене – припудрена и т.п.). Назовите термин, которым обозначается такое созвучие строк.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Какой приём, основанный на противопоставлении, использовал поэт в строчках: «...забыв про серость дня вчерашнего, поверив в светлую мечту»?

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Как называется стилистический приём, основанный на повторении согласных звуков в строке («Звон колокольный звал к заутрене»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) оксюморон
- 4) инверсия
- 5) метафора

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Определите стихотворный размер, которым написано это стихотворение (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Почему «снисхождение» первого снега предстаёт в стихотворении «Шёл снег...» как событие значимое, поворотное в жизни человека?

16. В каких произведениях русской поэзии показано благотворное влияние природы на человека и в чём они схожи со стихотворением В.Н. Соколова?

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.4).

В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.

17.1 Какова роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

17.2 Можно ли назвать Лопахина главным героем комедии Чехова «Вишнёвый сад»?

17.3 Над какими философскими вопросами размышляет А.А. Блок в своих стихотворениях?

17.4 Какие «вечные темы» находят своё осмысление в современной поэзии? (По творчеству одного из поэтов)

#### ОТВЕТЫ

1	комедия
2	рemarka
3	Некрасов
4	123
5	реплика
6	символ
7	эпитет
10	рифма
11	антитеза (контраст)
12	аллитерация
13	145
14	ямб

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### а) основная литература

1. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе, XIX – начало XX века : учеб. пособие / Б. А. Гиленсон. – Москва : Вуз. учеб. : ИНФРА-М, 2016. – 394 с.
2. История русской литературы XX – начала XXI века [Электронный ресурс] : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. 1 : 1890–1925 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. – 1999 с. – Режим доступа: <http://ibooks.ru/>.
3. История русской литературы XX – начала XXI века [Электронный ресурс] : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. 2 : 1925–1990 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. – 1743 с. – Режим доступа: <http://ibooks.ru/>.
4. История русской литературы XX — начала XXI века [Электронный ресурс] : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991–2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. – 288 с. – Режим доступа: <http://ibooks.ru/>.
5. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учеб. для вузов по филол. спец. / О. Б. Лебедева. – Стер. изд. – Москва : Альянс, 2018. – 415 с. – Библиогр.: с. 399–401. – ISBN 978-5-00106-011-6 : 726-00.
6. Русская литература XX века, 1917–1920-е годы : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования : в 2 кн. Кн. 1 / Н. Л. Лейдерман и др. ; под ред. Н. Л. Лейдермана. – Москва : Академия, 2012. – 464 с.
7. Русская литература XX века, 1917–1920-е годы : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования : в 2 кн. Кн. 2 / Н. Л. Лейдерман и др. ; под ред. Н. Л. Лейдермана. – Москва : Академия, 2012. – 540 с.
8. Сарычева, А. М. Русская литература : курс лекций : учеб. пособие / А. М. Сарычева. – Москва : Проспект, 2016. – 191 с.
9. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник для вузов / В. Д. Серафимова. – Москва : ИНФРА-М, 2017. – 539 с. – Доп. материалы на [www.znanium.com](http://www.znanium.com).
10. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. для вузов : для филол. спец. вузов / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – Москва : Юрайт, 2012. – 501 с.
11. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века : учеб. для вузов : для вузов по гуманит. спец. / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2012. – 671 с.

## **б) дополнительная литература**

1. Белокурова С. П., Дорофеева М.Г, Ежова Н.В. и др. под ред. И. Н. Сухих. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
2. Белокурова С.П, Сухих И. Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
5. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Воителева Т. М., Сухих И. Н. «Русский язык и литература» (базовый уровень) – М.: «Академия», 2017
6. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Среднее общее образование (базовый уровень). Гриф МО РФ Издательский центр «Академия», 2018.
7. Сухих И.Н. Литература. Учебник (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

## **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

<http://www.fplib.ru/> - Литературный портал

<http://vitbin.net/> - Электронная библиотека

<http://festival.1september.ru/subjects/9/> - Фестиваль педагогических идей

<http://www.rsl.ru> – Открытая русская электронная библиотека /Open Russian Electronic Library) Российская государственная библиотека

<http://www.1september.ru> – Первое сентября. Номера газеты

<http://www.slovar.by.ru> – Словарь литературоведческих терминов

<http://litera.edu.ru/> - Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

<http://magazines.russ.ru/inostran/> - Иностранная литература

<http://www.infoliolib.info> – Университетская электронная библиотека

<http://lib.ru> – Библиотека Максима Мошкова

Рабочая программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, предъявляемыми к выпускникам средних общеобразовательных учреждений.

Автор:

Зав. кафедрой литературы и культурологии,  
кандидат филологических наук, доцент

О. А. Бычкова