

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический  
университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета  
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева  
27.09.2019 г. (протокол № 2)

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ  
(РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ)**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**  
Профиль «Изобразительное искусство»

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**

Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование  
(художественное образование в учреждениях  
дополнительного образования)»

Чебоксары  
2019

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта РФ по изобразительному искусству, предъявляемыми к выпускникам средних общеобразовательных учреждений.

Цель настоящей программы вступительного испытания (профессионального испытания) по живописи и рисунку оказать помощь абитуриентам в самостоятельной подготовке к вступительным испытаниям, расширить кругозор творческих знаний, необходимых в подготовке к экзаменам, раскрыть специфику требований успешной сдачи вступительного испытания (профессионального испытания).

Задача профессионального испытания по рисунку заключается в определении уровня подготовки абитуриента решать ряд композиционных, пространственных, конструктивных, пластических требований, мастерства в рисовании простого гипсового орнамента (розетка).

Задача профессионального испытания по живописи заключается в определении уровня абитуриента в изображении натюрморта его колористической выстроенности, а также свето-воздушной передачи цвета.

### **1. Процедура проведения вступительного испытания**

1. На вступительных испытаниях по рисунку, живописи должна быть обеспечена доброжелательная и спокойная обстановка, представляющая абитуриентам возможность наиболее полно показать уровень своих знаний по предмету. Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц (включая инспектирующие органы) без разрешения председателя приёмной комиссии не допускается.
2. Начало вступительного испытания по рисунку и живописи в 8.15 до 11.25, с 12.00 до 15.10 завершение (с 11.25 ч. до 12.00 ч. абитуриенту предоставляется перерыв).
3. При входе в аудиторию, где проводятся испытания, абитуриент предъявляет паспорт, или другой документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист. После проверки документов, поступающему предоставляется соответствующая аудитория, мольберт, стул, на экзамене по живописи 2 стула для размещения красок (акварели, гуаши, ёмкости с водой), выдается лист бумаги со штампом учебного учреждения. По рисунку бумага, форматом 1 / 4 листа ватмана, мольберт, стул и постановка с классической гипсовой розеткой.

4. Вступительное испытание по рисунку и живописи у каждого абитуриента принимается не менее чем тремя преподавателями.
5. Проведение вступительного испытания проводится два дня, двенадцать астрономических часов.
6. Проведение одного вступительного испытания (рисунок или живопись) продолжается шесть астрономических часов.
7. Оценка ставится числом и прописью в принятой вузом системе баллов на листе вступительного испытания, в экзаменационную ведомость и в экзаменационный лист поступающего. Каждая оценка по вступительному испытанию (рисунок и живопись), в листе вступительного испытания, экзаменационной ведомости и в экзаменационном листе подписываются шестью преподавателями.
8. Вступительное испытание включает в себя задания по рисунку и живописи, в результате выполнения которых выставляется единая оценка по стобальной шкале. Общая сумма баллов складывается из оценок по отдельным знаниям.
9. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать на апелляцию.
10. Абитуриент, не явившийся или опоздавший на вступительные испытания без уважительной причины, к дальнейшим испытаниям не допускается.
11. При необходимости проведения вступительного экзамена через видеоконференцсвязь, абитуриент самостоятельно по описанию, приведенному выше, ставит натюрморт. Натюрморт фотографируется перед началом работы. В первый день выполняется рисунок натюрморта с детальной проработкой и нанесением светотени. Во второй день пишется живописная работа в акварельной или гуашевой технике. Через три часа (в середине представленного времени) работа фотографируется и высылается экзаменационной комиссии по имеющимся средствам связи.. По завершении экзаменационного времени (6 часов) выполненная работа фотографируется повторно. Фотография высылается экзаменационной комиссии. Таким образом, в комиссии должны быть представлены: одна фотография постановки натюрморта, поставленного абитуриентом, две фотографии натюрморта, выполненного в графической технике и две фотографии натюрморта, выполненного в живописной технике.

Экзамен можно проводить с использованием любых средств видеосвязи. При использовании Zoom рекомендуется использовать Личный идентификатор конференции (в данном режиме требуется пароль, который можно сделать простым, например 1234). При проведении через видеоконференцсвязь экзамена идентификация слушателя осуществляется автоматически.

После завершения экзамена слушатели направляют фотографии выполненных работ в приемную комиссию (электронную почту,

мессенджеры, социальную сети), а оригиналы высылаются. **Скан (фото) копии работ слушателей прикладываются к протоколу вступительного испытания.**

## **2. Программа вступительного испытания**

Профессиональное испытание включает в себя задания по рисунку и живописи, в результате выполнения которых выставляется единая оценка по 100-бальной системе. Общая сумма баллов складывается из оценок по отдельным заданиям (рисунок, живопись).

Максимальная сумма – 100 баллов, минимальная – 60, при оценке ниже 60 баллов хотя бы по одному из заданий профессионального испытания абитуриент считается не сдавшим все вступительное испытание (профессиональное испытание).

### **2.1. Программа вступительного испытания по рисунку**

В качестве практической работы абитуриент выполняет рисунок простого натюрморта из двух предметов бытового назначения (ваза, фрукт) на фоне двух отличных по цвету драпировок при боковом освещении.

Освещение дневное. Материал–карандаш, бумага размером 1/4 листа. Время выполнения – 6 астрономических часов.

***Необходимо показать навыки компоновки натюрморта на заданном формате линейной и воздушной перспективы, пропорции предметов, характерные особенности форм, умение пользоваться графическими материалами.***

В профессиональном испытании по рисунку абитуриент должен показать знания и умения в решении следующих задач:

- 1) композиционно выразительно решить рисунок в соответствии с выбранной точкой зрения на натуру;
- 2) правильно определить размер рисунка в соответствии с заданным форматом;
- 3) правильно передать характер и пропорции предметов;
- 4) решить пространственные задачи изображения за счет линейного построения предметов с частичной проработкой тоном;
- 5) решить пространственные задачи изображения за счет воздушной перспективы, линии и штриха в рисунке;
- 6) правильно передать взаиморасположение и пропорции деталей предметов на плоскости;
- 7) конструктивно построить форму предметов в соответствии с заданной перспективой;

- 8) решить задачу целостного построения изображения;
- 9) показать графическую культуру и художественный вкус.

## **2.2. Программа вступительного испытания по живописи**

В качестве практической работы по живописи абитуриент выполняет живопись простого натюрморта из двух предметов бытового назначения (ваза, фрукт) на фоне двух отличных по цвету драпировок при боковом освещении.

Освещение дневное. Материал–акварель, гуашь, бумага размером 1/4 листа. Время выполнения – 6 астрономических часов.

*Необходимо правильно разместить на заданном формате натюрморт, определить горизонтальную и вертикальную плоскости, пропорции и формы предметов, основные цветовые и тональные отношения и характер освещения.*

В профессиональном испытании по живописи абитуриент должен показать знания и умения в решении следующих задач:

- 1) композиционно выразительно решить живописный этюд в соответствии с выбранной точкой зрения, цветовыми характеристиками натуры;
- 2) правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа;
- 3) передать характер, пропорции предметов натюрморта;
- 4) передать основные цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью;
- 5) решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив;
- 6) решить задачи целостного построения натюрморта;
- 7) проявить художественно-эстетическую культуру исполнения работы.

## **3. Критерии оценок**

**81–100 баллов** – рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива. При помощи штриха и линии выявлены объёмы, создано ощущение пространства;

**61–80 баллов** – правильно построены пропорции при незначительных ошибках в перспективе;

**40–60 баллов** – негрубые ошибки в компоновке и пропорциях.

**Менее 40 баллов (не является положительной оценкой)** – грубые ошибки в пропорциях, низкая культура владения изобразительными средствами.

## ЛИТЕРАТУРА

### а) основная литература

1. Зорин, Л. Н. Рисунок : учеб. для вузов по архитектур. и дизайн. спец. / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 98 с. : ил.
2. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Н. Макарова. – Москва : Академический Проект, 2016. – 384 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
4. Могилевцев, В.А. Основы живописи : Учеб. пособие. / В.А. Могилевцев. – СПб. : ЧАрт., 2012. – 96 с., ил.
5. Чеботкин В.А. Русская живописная школа : традиции и метод. Уч. пособие / В.А. Чеботкин. – М. : Изд. Элит, 2009. – 120 с. ил.
6. Чеботкин, В. А. Школа академического рисунка : учеб. пособие : курс лекций / В. А. Чеботкин. – Йошкар-Ола : Вертикаль, 2013. – 125 с. : ил.
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – М. : Трикта : Акад. проект, 2010 – 2-е изд. – 127 с., 8 л. ил.

### б) дополнительная литература

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и студентов худож. вузов : перевод / Б. Айзенбарт. – М. : Внешсигма : АСТ, 2004. – 63 с. : в осн. цв. ил.
2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. – М. : Сварог и К., 1991.
3. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. – 383 с. : ил. – (Серия "Художник и знаток").
4. Гуашь. Шаг за шагом : заоч. обучающ. курс по изобр. искусству / под рук. Р. Тейлора. – Москва : АСТ Астрель, 2005. – 127 с. : в осн. цв. ил. – (Мастер-класс).
5. Даниэль С.М. Катрина классической эпохи / С. М. Даниэль. – Л. : Искусство, 1986. – 199 с., ил.
6. Кузин, В. С. Психология живописи : учеб. пособие для вузов по спец. "Изобр. искусство / В. С. Кузин. – Изд. 4-е, испр. – М. : ОНИКС 21 век, 2005. – 304 с. : ил.
7. Кунц, Д. Основы акварели. Цвет / Д. Кунц ; пер. с англ.. – Минск : Попурри, 2005. – 126 с. : в осн. ил..

8. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для вузов по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и др. / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2008. – 479 с. : ил.
9. Медведев, Л. Г. Академический рисунок в процессе художественного образования / Л. Г. Медведев. – Омск : Наука, 2008. – 289 с. : ил.
10. Непомнящий В. М., Смирнов Г. Б. Практическое применение перспективы в станковой картине / В. М. Непомнящий, Г.Б. Смирнов. – М. : Просвещение, 1978. – 144 с., ил.
11. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983. – 144с., ил.
12. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах / М. Ц. Рабинович. Издание 3-е переработанное и дополненное. – М. : Изобразительное искусство, 1985. – 128 с., ил.
13. Трофимов, Ю. А. Рисунок : учеб. пособие для студентов 1 курса худож.-граф. фак. по спец. "Проф. обучение (дизайн)" / Ю. А. Трофимов. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2006. – 41 с. : ил.
14. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания / П.П. Чистяков. – М. : Искусство, 1953. -592 с.

Рабочая программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта РФ по изобразительному искусству, предъявляемыми к выпускникам средних общеобразовательных учреждений.

Автор:

доктор педагогических наук, профессор

Смирнова Н. Б.

Согласовано:

Зав. кафедрой изобразительного искусства  
и методики его преподавания

Смирнова Н. Б.