

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический  
университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета  
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева  
27.09.2019 г. (протокол № 2)

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

Направление подготовки  
44.04.01 – Педагогическое образование

Магистерская программа  
**«Музыкальное образование»**

Квалификация (степень) выпускника  
Магистр

## **Пояснительная записка**

Поступающий в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа – «Музыкальное образование» сдает вступительный экзамен по Методике музыкального обучения и воспитания. Программа вступительного экзамена составлена на основе требований последнего поколения государственного образовательного стандарта к уровню подготовки бакалавра 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки); включает основные разделы по методике музыкального образования, необходимые для последующего освоения дисциплин магистерской программы «Музыкальное образование».

### **Цели и задачи вступительных испытаний**

Вступительные испытания проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в магистратуре по направлению подготовки Педагогическое образование 44.04.01. магистерская программа «Музыкальное образование»

В основу программы вступительных испытаний положены квалификационные требования, предъявляемые к бакалаврам (специалистам) по направлению 44.03.05.

В ходе вступительных испытаний поступающий должен показать:

- знание теоретических основ дисциплин бакалавриата (специалитета) по соответствующему направлению;
- владение специальной профессиональной терминологией и лексикой;
- владение культурой мышления;
- умение ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

Содержание экзамена сформировано на дидактической базе дисциплины предметно-методического блока Методика музыкального обучения и воспитания. Состав вопросов вступительного экзамена ориентирован на выявление у поступающих знаний по музыкальной педагогике и методике.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

## Организация вступительного экзамена и собеседования

Для проведения экзамена формируется экзаменационная комиссия, ее состав доводится до сведения поступающих. Составляется расписание, в котором отражены сроки проведения экзаменов, собеседования и консультаций.

Перед началом экзамена поступающие в индивидуальном порядке выбирают билет, сообщают его номер секретарю экзаменационной комиссии.

Для подготовки к устному ответу поступающий получает экзаменационный лист, на котором должен изложить ответы на вопросы экзаменационного билета, и заверить экзаменационный лист своей подписью. Подготовка к устному ответу каждого поступающего не должна превышать 40 минут. На устный ответ каждого поступающего отводится по 10 минут.

Ответы оцениваются предметной комиссией отдельно, по 100-балльной шкале, в соответствии с указанными ниже критериями оценивания. Итоговая оценка за вступительный экзамен определяется на основании выведения среднего арифметического балла, из набранных абитуриентом по каждому из двух вопросов. По завершении ответов всех поступающих, на основании коллегиального решения экзаменационная комиссия выставляет оценку и оглашает её.

Неудовлетворительная оценка по одному из вопросов (ниже 60 баллов) автоматически ведет к неудовлетворительной оценке за экзамен в целом.

### Требования к ответу на экзаменационный билет

- Ответ должен быть теоретически обоснованным, логически аргументированным.
- В ответе должны быть использованы знания из дисциплин профессионального цикла, включенных в направление подготовки 44.03.05.

### Критерии оценки

100-балльная шкала	5-балльная шкала	Критерии
85-100 баллов	«5»	Оценка «отлично» выставляется абитуриенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании материала дисциплины.
65-84	«4»	Оценка «хорошо» выставляется абитуриенту,

баллов		показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности
41-64 баллов	«3»	Оценка «удовлетворительно» выставляется абитуриенту, обнаружившему знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, допустившему погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
40 и ниже баллов	«2»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется абитуриенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившего принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Все вопросы, касающиеся несогласия абитуриентов с полученными оценками, решаются апелляционной комиссией. Заявления на апелляцию принимаются лично от абитуриента в день объявления результата.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Методика музыкального обучения и воспитания**

Музыкальное обучение и массовое музыкальное воспитание. Современное состояние музыкального образования в России.

Формирование музыкальной культуры школьников как части их общей духовной культуры, нравственных качеств, эстетических вкусов и суждений. Воспитание любви и интереса к музыке, увлеченности ею. Основные компоненты содержания музыкального образования. Опыт эмоционально-нравственного отношения человека к действительности как наиболее существенный элемент содержания музыкального обучения и воспитания. Музыкальный материал, критерии его отбора. Система обобщенных знаний, ее воплощение в тематическом построении программы. Музыкальные знания как ориентировочная основа в процессе восприятия и оценки явлений музыкального искусства. Ключевые знания, их использование во всех видах музыкальной учебной деятельности школьников. Частные знания. Музыкальные умения и навыки. Взаимосвязь всех элементов музыкального обучения.

Реализация общедидактических принципов обучения в процессе музыкального образования школьников: связь с жизнью, увлеченность, единство музыкального обучения, воспитания и развития, научность, систематичность и последовательность обучения, доступность, оптимизация

процесса музыкального обучения, принцип наглядности, принцип взаимосвязи эмоционального и сознательного, художественного и технического. Принципы художественной дидактики в педагогике искусства: целостности, образности, интонационности, вариативности. Определение понятия «метод» Различные классификации педагогических методов. Характеристика ведущих методов музыкального воспитания: метода музыкального обобщения, метода перспективы и ретроспективы («забегания» вперед и возвращения назад»), метода эмоциональной драматургии. Другие методы и приемы музыкального обучения и воспитания. Природосообразность и культуросообразность в использовании методов.

Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству. Особая роль тематического построения занятий в развитии учащегося-слушателя. Хоровое пение – наиболее массовый вид исполнительского искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся. Инструментальное музицирование в процессе общего музыкального образования школьников. От пластического интонирования и элементарного музицирования до импровизации и сочинения музыки. Сущность понятий «музыкальная грамотность» «музыкальная грамота», «нотная грамота». Музыкальная грамотность как уровень музыкальной культуры. Музыкальная грамота как обобщение накопленных музыкально-слуховых представлений и условие полноценного музыкального восприятия. Нотная грамота как часть музыкальной грамоты на уроке. Два периода в формировании музыкально-слуховых представлений – донотный и нотный. Роль игровых приемов на первоначальном этапе развития музыкально-слуховых представлений. Краткая характеристика методик обучения пения по нотам. Система развития слуха в общеобразовательной школе. Последовательность развития звуковысотного и ладового чувства. Последовательность развития ритмического чувства. Связь музыкальной грамоты с темой урока. Музыкальные способности как компонент музыкальной культуры. Формирование и развитие музыкальных способностей в музыкальной деятельности.

Урок – основная форма организации музыкального обучения и воспитания в школе. Психолого-педагогические основы построения урока музыки как урока искусства: эмоциональный настрой, сквозное развитие, целостность урока, гибкая структура. Типы уроков музыки: урок введения в тему, урок расширения и углубления темы, обобщающий урок. Их краткая характеристика. Заключительный урок-концерт года. Формы уроков музыки. Интегрированные уроки музыки. Подготовка учителя к уроку. Цель, задачи, содержание внеурочной музыкальной деятельности школьников. Формы внеурочной музыкальной деятельности. Массовые и кружковые формы внеурочной деятельности – особенности организации. Принципы внеурочной деятельности школьников. Внеурочные формы организации музыкальной деятельности. Современные подходы к организации внеурочной

музыкальной деятельности школьников. Содержание и организация занятий в системе дополнительного образования. Музыкальное самообразование учащихся: средства и методы подготовки к музыкальному самообразованию.

Необходимость планирования учебно-воспитательной работы. Виды планирования, его роль в организации музыкального обучения и воспитания, в достижении систематичности и последовательности этой работы. Перспективное, тематическое и поурочное планирование. Основные требования к составлению плана урока. Конспект урока. Оценка на уроке музыки. Различные точки зрения на проблему учета и оценки музыкальной работы. Специфика выставления оценок на уроке музыки. Текущий и итоговый учет. Значение текущего и итогового учета для совершенствования учебного процесса. Коллективный учет музыкальной деятельности.

Виды исследовательской деятельности педагога. Ведущие принципы педагогического исследования. Методология педагогики как система знаний и область научно-познавательной деятельности. Взаимосвязь педагогической науки и практики: педагогическая действительность, результаты наблюдений и описания педагогического опыта; закономерности, принципы и рекомендации; методическая система; проектирование педагогической деятельности; деятельность педагога-практика. Связь педагогики искусства с другими науками. Соотношение эмпирического и теоретического уровней познания в области педагогики. Методы эмпирического исследования: метод направленного наблюдения, метод беседы, интервьюирование и анкетирование, изучение и обобщение педагогического опыта, опытная работа, педагогический эксперимент. Специфика художественного познания. Современные музыкально-педагогические концепции.

Роль учителя музыки в музыкально-эстетическом воспитании школьников. Сочетание педагогических и специальных способностей: характеристика личностных качеств учителя-воспитателя: высокий уровень сознательного отношения к педагогическому труду, интерес к своей профессии, любовь и уважение к детям, педагогическая воля, целеустремленность, уравновешенность и т. д. Требования к подготовке учителя музыки: знание основ общественных наук, предметов психолого-педагогического цикла, теории и истории музыки, смежных искусств; свободное владение музыкальным инструментом, певческим голосом и дирижерским жестом. Творческий характер музыкально-педагогической деятельности. Пути совершенствования профессионального мастерства.

Содержательный минимум по предмету «Музыка». Место предмета в базовом учебном плане. Государственный образовательный стандарт, примерная программа и требования к выпускнику начальной и основной школы по музыке. Методическое обеспечение программ.

Программа по музыке, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского (1-8 классы). Основные принципы программы, тематизм, особенности уроков, музыкальный материал.

Этнокультурный компонент содержания музыкального образования. Формирование у школьников целостного представления о музыкальной

культуре чувашского народа, способности воспринимать особенности чувашской музыки, знать ее исторические корни и этнокультурные параллели. Программа по чувашской музыке для 1-8 классов: цели, задачи, содержание.

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

1. Цели и задачи музыкального обучения и воспитания в системе общего и дополнительного образования.
2. Основные принципы программы по музыке, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского.
3. Особенности развития музыкального образования в России.
4. Охарактеризуйте психолого-педагогическую и музыкальную подготовку учителя музыки.
5. Охарактеризуйте музыкальные способности (чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональная отзывчивость).
6. Тематический принцип построения программы «Музыка», разработанной Д. Б. Кабалевским.
7. Содержание музыкального обучения и воспитания в общеобразовательной школе.
8. Особенности уроков Программы по музыке, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.
9. Принципы музыкального обучения и воспитания.
10. Программы по музыке для общеобразовательных школ – основа практической деятельности учителя музыки.
11. Методы музыкального обучения и воспитания.
12. Особенности музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста.
13. Активное восприятие музыки – основа формирования музыкальной культуры школьников.
14. Особенности занятий музыкой в старшем школьном возрасте.
15. Основные виды деятельности на уроке музыки (слушание, пение, игра на муз.инструментах), их роль в формировании эстетического восприятия школьников.
16. Уроки музыки в 5-7-х классах по программе «Музыка» Д. Б. Кабалевского.
17. Значение вокально-хоровой работа в общеобразовательной школе для эстетического развития учащихся.
18. Особенности содержания и организации занятий в системе дополнительного образования.
19. Особенности внеклассной деятельности педагога-музыканта.

20. Этнокультурный компонент в содержании музыкального образования.
21. Урок музыки, его разновидности и формы реализации.
22. Виды и особенности содержания программ в системе дополнительного образования детей.
23. Творчество учащихся на уроке музыки – основа развития личности обучающихся.
24. Особенности музыкальных занятий с дошкольниками.

## **Литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 365 с.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений по специальности 030700 – Музыкальное образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 335 с.
3. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М. : Владос, 2002. – 336 с.
4. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе / О. А. Апраксина. – М. : Просвещение. – 1983. – 224 с.
5. Арчажникова, Л. Г. Профессия – учитель музыки / Л. Г. Арчажникова. – М. : Просвещение, 1984. – 110 с.
6. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Ю. Б. Алиев, Л. А. Безбородова. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
7. Галкина, В. Л. Методика музыкального обучения и воспитания. Часть 1: Теория музыкального образования : учебное пособие / В. Л. Галкина. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2012. – 128 с.
8. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : учебное пособие для студентов пед. уч. заведений / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 1998. – 240 с.
9. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие для вузов / Е. Р. Ильина. – М. : Акад. проект : Альма Матер, 2008. – 415 с.
10. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов по спец. 030700 – «Муз. Образование» / Э. Б. Абдуллин и др. ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Academia, 2002. – 269 с.
11. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.
12. Рачина, Б. С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. / Б. С. Рачина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.
13. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе : учеб. пособие для вузов по направлению 050600 (540700) Хд. образование / Б. С. Рачина. – СПб. : Композитор, 2007. – 543 с. : ил., нот. ил.
14. Сергеева, Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе : учеб. пособие для нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г. П. Сергеева. – 2-е изд., испр. – М. : Academia, 2000. – 128 с.

*б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы*



15. «Импровизация» – сайт учителя музыки С. Н. Дмитриевой – <http://muza-live.ucoz.ru/index/0-4>
16. «Музыка для всех» – сайт учителя музыки Т. Ю. Широковой – <http://tatianawirokova.ucoz.ru/>
17. «Музыка и я» – сайт учителя музыки И. А. Тихоновой – <http://www.musicandi.ru/>
18. «Созвездие Ориона» – сайт для учителей музыки – <http://sozvezdieoriona.ru/>
19. «Чудо музыки» – сайт учителя музыки О. Я. Егоровой – <http://olqa.ucoz.ru/>
20. Информационные технологии в образовании – <http://www.rusedu.info/Articles.html>
21. Классическая музыка – опера и балет – <http://www.belcanto.ru/>
22. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно – [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168200/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/)
23. Лучшие оперы – <http://www.cool-opera.ru/>
24. Международное методическое объединение учителей музыки – <http://mmoum.ucoz.ru/>
25. Музыкальные обучающие онлайн-игры – <http://virartech.ru/>
26. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. Учителю музыки и не только... – <http://www.openclass.ru/node/15287>
27. Педсовет. Всероссийский интернет-педсовет. Образовательный сайт – <http://pedsovet.org/>
28. Портал «Культура России» – <http://www.russianculture.ru/>
29. Профессиональный стандарт педагога – <http://www.ug.ru/>
30. Сайт учителя музыки А. Д. Кузьминой (МОУ «СОШ № 11» г. Канаш) – <http://kuzmina.21306s11.edusite.ru/>
31. Сеть творческих учителей – <http://www.it-n.ru/>
32. Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства – <http://www.sonata-etc.ru/main.html>
33. Творческая мастерская «Виктория» – сайт учителя музыки МОУ «СОШ № 6» г. Чебоксары О. А. Нуждовой – <http://muzlady.ucoz.ru/publ>
34. Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – <http://www.federalniy-zakon.ru>
35. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» – <http://festival.1september.ru/>

Автор:  
доктор педагогических наук, профессор

Медведева И. А.

Рецензент (ы):

Доктор педагогических наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный  
педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Кузнецова Л. В.

Доктор педагогических наук, проректор по  
учебно-воспитательной работе БОУ ВО  
«Чувашский государственный институт культуры  
и искусств»

Григорьева Л. Г.

Зав. кафедрой теории, истории, методики музыки  
и хорового дирижирования,  
кандидат педагогических наук, доцент

Таймасова Р. М.

Декан факультета художественного и  
музыкального образования

Медведева И. А.