

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева
27.09.2019 г. (протокол № 2)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа
**«Декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного
художественного образования»**

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Чебоксары 2019 г.

Пояснительная записка

Поступающий в магистратуру по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование «Декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного художественного образования» сдает вступительный экзамен по теории и истории изобразительного искусства. Программа вступительного экзамена составлена на основе требований последнего поколения государственного образовательного стандарта к уровню подготовки бакалавра 44.03.01 – Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство»; включает основные разделы по истории изобразительного искусства, теории рисунка, живописи, ДПИ, композиции и методики преподавания изобразительного искусства, необходимые для последующего освоения дисциплин магистерской программы «Декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного художественного образования».

Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в магистратуре по направлению подготовки 44.04.01 педагогическое образование.

В основу программы вступительных испытаний положены квалификационные требования, предъявляемые к бакалаврам (специалистам) по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

В ходе вступительных испытаний поступающий должен показать:

- знание теоретических основ дисциплин по соответствующему направлению;
- владение специальной профессиональной терминологией и лексикой;
- владение культурой мышления;
- умение ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

Содержание экзамена сформировано на дидактической базе дисциплин общепрофессионального и специального циклов изучения изобразительного искусства. Состав вопросов вступительного экзамена ориентирован на выявление теоретических знаний поступающих в области искусствоведческих знаний и практических умений в изобразительном искусстве.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Организация вступительного экзамена и собеседования

Для проведения экзамена формируется экзаменационная комиссия, ее состав доводится до сведения поступающих. Составляется расписание, в котором отражены сроки проведения экзаменов, собеседования и консультаций.

Перед началом экзамена поступающие в индивидуальном порядке выбирают билет, сообщают его номер секретарю экзаменационной комиссии.

Для подготовки к устному ответу поступающий получает экзаменационный лист, на котором должен изложить ответы на вопросы экзаменационного билета, и заверить экзаменационный лист своей подписью. Подготовка к устному ответу каждого поступающего не должна превышать 40 минут. На устный ответ каждого поступающего отводится по 10 минут.

Ответы оцениваются предметной комиссией отдельно, по 100-балльной шкале, в соответствии с указанными ниже критериями оценивания. Итоговая оценка за вступительный экзамен определяется на основании выведения среднего арифметического балла, из набранных абитуриентом по каждому из двух вопросов. По завершении ответов всех поступающих, на основании коллегиального решения экзаменационная комиссия выставляет оценку и оглашает её.

Неудовлетворительная оценка по одному из вопросов (ниже 60 баллов) автоматически ведет к неудовлетворительной оценке за экзамен в целом.

Требования к ответу на экзаменационный билет

- Ответ должен быть теоретически обоснованным, логически аргументированным.
- В ответе должны быть использованы знания из дисциплин профессионального цикла, включенных в направление подготовки 44.04.01.

Критерии оценки

ECTS	Баллы %	Критерии выставления оценки
A	90-100	знание фактического материала с незначительными неточностями.
B	82-89	хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями
C	75-81	В целом неплохое знание рассматриваемого вопроса, но с заметными ошибками

D	67-74	Слабое знание рассматриваемого вопроса, с весьма заметными ошибками
E	41-66	Самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям. Серьезные ошибки
F	0-40	Полное незнание рассматриваемого вопроса. Грубейшие ошибки.

Все вопросы, касающиеся несогласия абитуриентов с полученными оценками, решаются апелляционной комиссией. Заявления на апелляцию принимаются лично от абитуриента в день объявления результата

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

История изобразительного искусства

История зарубежного и отечественного изобразительного искусства от первобытного до жанрово-стилевого разнообразия произведений современности.

Раздел «История зарубежного, русского и советского изобразительного искусства»

Происхождение искусства. Искусство в первобытном обществе. Искусство Древнего Египта. Особенности развития и его место среди культур народов Древнего Востока. Гуманистические основы культуры и искусства Древней Греции. Основные этапы развития греческого искусства. Развитие архитектуры и скульптуры в Древнем Риме. Средневековье как новая ступень в художественном развитии человечества. Роль церкви в феодальном обществе. Искусство Византии. Архитектура. Живопись. Книжная миниатюра. Романское искусство. Готическое искусство. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения. Основные направления западноевропейского искусства 17 века. Основные тенденции развития западноевропейского искусства 18 века.

Академизм, романтизм, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве стран Западной Европы конца 18-19 веков. Основные тенденции развития зарубежного искусства 20 – начала 21 веков.

Русское изобразительное искусство. Основные этапы развития. Древнерусское искусство. Его периодизация. Развитие архитектуры. Творчество древнерусских живописцев. Русское искусство петровского времени. Петербургская академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Русский классицизм в архитектуре второй половины 18-

первой трети 19 века. Русская монументальная скульптура 18-первой трети 19 веков. Особенности развития русского изобразительного искусства второй половины 19 века. Пространственное построение картины от Древнего Египта до современности (от чертежно-плоскостного решения и аксинометрии до различных приемов перспективы).

«Мир искусства» и его роль в развитии отечественной художественной культуры конца 19 – начала 20 веков. Русская художественная жизнь 1907-1917 годов. Общая характеристика изобразительного искусства советского времени (1917-1991). Периодизация. Характеристика социалистического реализма – творческого метода советских художников. Советское изобразительное искусство 1917-1920 годов. Советское изобразительное искусство 1921-1932 годов. Советское изобразительное искусство 1933-1941 годов. Советское изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945). Советское изобразительное искусство 1945-1991 годов. Тенденции развития отечественного изобразительного искусства на современном этапе (конец 20 – начало 21 веков). Общая характеристика чувашского изобразительного искусства.

Рисунок как основа изобразительного искусства. Законы линейно-воздушной перспективы и использование их в рисунке. Знание пластической анатомии в творчестве художника. Рисунок головы натурщика и передача образной характеристики. Учебные и творческие задачи в рисунке. Особенности работы над рисунком с сюжетным содержанием.

Значение костной основы в формировании пластики головы. Основные понятия о скелете. Структура. Объемно-пространственное и конструктивное построение фигуры человека. Архитектоника и пластика фигуры человека. Общие понятия о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях тела. Пластические особенности тела при движении. Кости мозгового и лицевого черепа. Типы форм, возрастные изменения и половые отличия в пластике черепа. Особенности рисования фигуры человека с опорой на одну ногу.

Этапы развития науки о цвете. Опыты по оптике И.Ньютона. Цветовой круг Гете, Ньютона, Итена. В чем отличия? Понятие локального цвета. Влияние освещения и цветовоздушной среды на изменение предметного цвета. Виды контрастов. Влияние контрастных и сближенных цветотональных отношений на решение образа и организацию композиционного пространства

Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Ахроматические и хроматические цвета. Понятие теплоты/холодности. Колорит в живописи. Живописность и цельность произведения. Выступающие и отступающие цвета. Закономерности передачи объемной формы и пространства в живописи. Оптическое и механическое смешение красок. Основной закон живописи. Особенности работы отношениями в этюде и картине. Основные элементы живописи: свет, цвет, объем, материальность и пространство. Метод трехслойной классической живописи старых мастеров. Технологические особенности живописи в современном искусстве. Цвет в живописи и в природе. Передача цвета в

этюде с натуры. Особенности живописи в интерьере и на природе. Особенности выполнения академических и пленэрных заданий. Композиционные приемы и средства передачи статики и динамики в живописном произведении Ритмическая и метрическая основа в композиции и их отличие. Применение ритма в станковой живописи. Основные законы композиции, средства, правила, приемы и закономерности, применяемые в композиции.

Средства и приемы выделения центра композиции. Приведите примеры плоскостного, объемно-пространственного решения композиции. Целостность в композиции живописного произведения. Средства, приемы в композиции при выделении смыслового центра.

Раздел «Теория и методика обучения изобразительному искусству»

Виды учебных занятий по изобразительному искусству, их сущность и содержание. Система принципов обучения изобразительному искусству в школе Урок как основная форма организации обучения изобразительному искусству в школе. Подготовка учителя к уроку. План-конспект урока. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-техническая база. Внеклассная работа по изобразительному искусству в школе.

Методы обучения изобразительному искусству в школе. Проблемный метод обучения и его реализация на уроках изобразительного искусства. Особенности обучения и развития детей младшего школьного возраста изобразительному искусству.

Особенности обучения и развития детей среднего школьного возраста средствами изобразительного искусства. Особенности организации занятий изобразительного искусства в системе дополнительного образования. Метод преподавания рисования братьев Дюпюи. Идеи И.Г. Песталоцци о рисовании в школе как общеобразовательном предмете. Иоганн Вольфганг Гете о пользе рисования. Художественно-педагогическая система Жан Жака Руссо. Художественно-педагогическая система Яна Амоса Коменского. Художественно-педагогическая система К.Ф. Юона. Художник-педагог П.П. Чистяков. Методы обучения рисованию в советской школе.

Педагогические технологии в преподавании изобразительного искусства. Дидактическая игра. Использование игровых технологий на уроках изобразительного искусства. Педагогический эксперимент в учебной деятельности учителя изобразительного искусства, требования к педагогическому эксперименту, методика его проведения, диагностика. Формы организации коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства. Активизация деятельности школьников на уроках изобразительного искусства. Задачи и методы. Учитель изобразительного искусства – творчески саморазвивающаяся личность. Творческие способности школьников и их развитие на уроках изобразительного искусства. Контроль знаний, умений и навыков на уроках изобразительного искусства в школе.

Цели, задачи и принципы эстетического воспитания школьников. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского в общеобразовательной школе. Принципы ее построения. Программа «Изобразительное искусство» В.С. Кузина в общеобразовательной школе. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Т. Я. Шпикаловой.

Литература

1. Агафонова Ю. А. Коллективные работы на уроках изобразительного искусства и художественного труда// Воспитание и обучение. – 2007 - № 9 – с. 75 – 80.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М. – 2001.
3. Дроздова С. Б.. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – М.: Учитель, 2005. – 171 с.
4. Дубровская Н. «Дизайн сада. Коллекция идей» 2006 год.
5. Евстратова Е.Н. Сокровища живописи. Шедевры русских художников. Издательство: Олма Медиа Групп. 2012 г.
6. Золотников В. Г. Процесс воображения в художественном творчестве. – М.:1996
7. Колякина В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества» Москва, «Владос», 2004 год.
8. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. Феникс. 2013 г.
9. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Владос, 2002.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: 2005. – 117 с.
11. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.:2000.
12. Лилов А. Природа художественного творчества – М.: 1981.
13. Мудрик А. В. Общение в процессе воспитания – М. – 2001.
14. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы Изд. Владос. 2007.
15. Пьянкова Н. В. Особенности воображения младших школьников в творческой деятельности. – М.:1998.
16. Ратковски Н. Разрешите себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники. 2013 г.
17. Родари Д. Грамматика фантазии. – М.: 1978
18. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Издательство: НИПЦ "ERGO";

19. Савенков А. И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128 с.
20. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. 6-е изд., стер. Издательство: Academia 2013 г., 256 стр.
21. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» (рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн), Издательский центр «Академия» 2006 год;
22. Свиридова О.В. «Изобразительное искусство» 8 класс, Поурочные планы Волгоград, «Учитель» 2007 г.
23. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. Учебник № 1 по рисованию во всем мире. 4-е изд. 2012 г.