

Аннотации
дисциплин (модулей) по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение
Направленность (профиль) Музыкальное искусство

Б1.Б Базовая часть
История и философия науки

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование у аспирантов универсальных компетенций и целостных представлений: а) о генезисе и основных исторических этапах развития науки; б) об общих философских подходах к пониманию сущности и смысла научной деятельности, критериев научности, структуры научного знания, его типов и уровней, общей методологии научного познания и концепций развития научного знания, функционирования науки как особого социального института, ценностных механизмов регуляции научной деятельности, взаимодействия науки с другими формами общественного сознания, научно-технического прогресса и перспектив цивилизации; в) о системе актуальных философских проблем конкретных областей научного знания.

Задачи, реализуемые в процессе изучения дисциплины «История и философия науки»:

- *сформировать у обучаемых способности:*
- к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических, в том числе в междисциплинарных областях;
- проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «История и философия науки» входит в состав базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для изучения дисциплины аспирант должен владеть знаниями об основных этапах истории философии, а также основ гносеологии, методологии науки (на уровне требований вузовского образования).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующей работы над научно-квалификационной работой (диссертацией), а также для успешного освоения следующих дисциплин и прохождения практик ОПОП ВО по данному направлению подготовки: Методология и методы научного исследования в музыкальном искусстве.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2).

В результате изучения дисциплины «История и философия науки» обучающийся должен:

знать:

- генезис, историю науки и соответствующей специальности отрасли науки, закономерности развития науки и концепции роста научного знания, структуру, уровни и методологию научного исследования, особенности взаимодействия научного знания с обществом, техникой и культурой;

уметь:

- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории и философии науки; использовать положения и категории изучаемой дисциплины для объяснения, понимания, оценивания и анализа различных историко-научных, научно-философских, социально-культурных тенденций и фактов;

владеть:

- знаниями, умениями и навыками системного анализа текстов, имеющих научное и философское содержание, методологическим аппаратом ведения научной дискуссии, навыками аргументированной публичной речи и логического обоснования собственной точки зрения;

- способностью и готовностью к диалогу и восприятию аргументированных альтернатив, конструктивному участию в дискуссиях по широкому кругу проблем научного, общественного и философско-мировоззренческого характера.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Иностранный язык

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование компетенций, необходимых для практического владения языком, которые позволяют использовать его в научной работе, а также подготовка к сдаче кандидатского экзамена по иностранному языку и совершенствование практического владения языком.

Задачи, реализуемые в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык»:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.

- развитие у аспирантов умений и опыта самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка;

- развитие у аспирантов умений работы с мировыми информационными ресурсами на иностранном языке по профилю с целью подготовки письменных и устных тестов научного характера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» входит в состав базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Освоение данной дисциплины обеспечивает возможность активного участия в международных образовательных программах, конференциях, семинарах, чтение специальной литературы на иностранном языке. Дисциплина базируется на знаниях, полученных в результате обучения в высшей школе. Освоение дисциплины необходимо для изучения следующих дисциплин: Педагогика высшей школы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4)

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

знать

- методы и технологии научной коммуникации на иностранном языке;

- стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на иностранном языке.

уметь

- читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей профессиональной отрасли;
 - оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде полного письменного и реферативного перевода или устного сообщения соответствии с нормами и узусом, типологией текстов на языке перевода;
 - осуществлять взаимосвязанные виды иноязычной профессионально ориентированной речевой деятельности в области исследования;
 - аннотировать и реферировать тексты общенаучного содержания и по профилю;
 - пользоваться словарями, справочниками, и другими источниками дополнительной информации.
- владеет*
- грамматическими явлениями, характерными для научных текстов, с целью их понимания и адекватного перевода;
 - новым словарным минимумом в объеме 1000 лексических единиц и словообразовательными моделями, характерными для общенаучных текстов, и словарем в объеме 1200 лексических единиц для развития навыков устной речи (включая вузовский минимум);
 - подготовленной и неподготовленной монологической речью в виде резюме, сообщения, доклада;
 - диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с профилем;
 - орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Б1. В Вариативная часть

Б1.В.ОД Обязательные дисциплины

Музыкальное искусство

1. Цель и задачи дисциплины: формирование способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области, готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальное искусство» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: Педагогика высшей школы; История и философия науки. Изучение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин: Зарубежное музыкальное искусство; Современная музыкальная фольклористика; Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Общепрофессиональные:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Профессиональные:

- готовность к анализу музыкальных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом постижения творческой индивидуальности и эволюции художественного сознания в связи со спецификой творческого процесса (ПК-1);
- готовность к анализу мирового музыкально-исторического процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (ПК-2);
- способность интерпретировать произведения музыкального фольклора как феномена национально-духовной культуры народа (ПК-3);
- готовность к экспедиционной (собирательской) деятельности и анализу музыкально-фольклорных произведений в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (ПК-4);
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии;
- особенности и эволюционный характер мирового музыкально-исторического процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений;

уметь:

- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- анализировать музыкальные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом постижения творческой индивидуальности и эволюции художественного сознания в связи со спецификой творческого процесса;
- критически анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

владеть:

- навыками анализа музыкальных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом постижения творческой индивидуальности и эволюции художественного сознания в связи со спецификой творческого процесса, анализа мирового музыкально-исторического процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Методология и методы научного исследования в музыкальном искусстве

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Методология и методы научного исследования в музыкальном искусстве» является формирование у аспирантов методологической и научной культуры, системы знаний, умений и навыков, необходимых для организации и проведения научных исследований.

Задачами дисциплины являются:

- формирование понятийного аппарата в области методологии научного исследования;
- изучение философских и методологических основ научного исследования, основных исторических этапов становления методологии науки;
- изучение методов и форм научного исследования и выявление их специфики в системе педагогической науки;
- формирование практических умений и навыков по проведению научных исследований и оформлению их результатов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методология и методы научного исследования в музыкальном искусстве» входит в состав вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных в ходе освоения дисциплины «История и философия науки».

Освоение данной дисциплины является необходимой базой для успешного освоения следующих дисциплин: Отечественное музыкальное искусство второй половины XX века; Зарубежное музыкальное искусство XX века; Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность к экспедиционной (собирательской) деятельности и анализу музыкально-фольклорных произведений в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности становления и развития методологии науки, методологии соответствующей области научного знания;
- общенаучные и конкретно-научные методы и формы исследования;
- основы организации научной деятельности;

уметь:

- самостоятельно осваивать новые методы исследования в музыкальном искусстве;
- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам современной науки и научно-исследовательской деятельности;

владеть:

- знаниями, умениями и навыками системного анализа текстов, имеющих научное и философское содержание;
- методологическим аппаратом ведения научной дискуссии;
- навыками аргументированной публичной речи и логического обоснования собственной точки зрения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Развитие навыков письменной научной речи.

Методика написания научной статьи по музыкальному искусству

1. Цель и задачи дисциплины

Формирование представлений и научно-исследовательских компетенций, необходимых для написания научной статьи: принципов и навыков поиска и обработки научной информации, понимание требований ведущих научных журналов, предъявляемых к статьям, знание правил написания и редактирования академического текста, стандартов составления библиографии, умение пользоваться специальными компьютерными программами, облегчающими написание научной статьи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Развитие навыков письменной научной речи. Методика написания научной статьи по музыкальному искусству» входит в состав вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины аспирант должен владеть знаниями о специфике и основных этапах развития науки, методах и методологии научного познания, а также основными компетенциями в области информационно-коммуникационных технологий (на уровне требований вузовского образования). Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: История и философия науки.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для успешного освоения следующих дисциплин: Методология и методы научного исследования в музыкальном искусстве.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность к анализу музыкальных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом постижения творческой индивидуальности и эволюции художественного сознания в связи со спецификой творческого процесса (ПК-1);
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать

- особенности письменной коммуникации в науке, роль и статус научных публикаций, разновидности и критерии качества научных журналов;
- требования, предъявляемые к статьям в ведущих научных журналах; компьютерные программы и интернет-сервисы, облегчающие работу по созданию научных текстов;
- признаки хорошего научного стиля, принципы перевода научных статей на иностранный язык, правила и стандарты оформления библиографии, цитирования научной литературы;

уметь

- искать, анализировать и конспектировать научную литературу;
- выстраивать правильную композицию текста статьи, пользоваться текстовыми редакторами и библиографическими менеджерами;
- использовать организационно-психологические приемы, увеличивающие эффективность работы при создании академического текста;

владеть

- навыками академической самоорганизации и этичной научной коммуникации;
- способностью планировать и организовать научно-исследовательскую деятельность;
- стремлением к развитию академических навыков.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Педагогика высшей школы

1. Цель и задачи дисциплины: формирование у обучающихся научных педагогических понятий, используемых в системе высшего образования; понимание ими основных закономерностей становления и развития системы высшего образования в Российской Федерации и за рубежом; вооружение теоретическими знаниями, практическими умениями, навыками ведения преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: История и философия науки.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для успешного освоения следующих дисциплин: Методология и методы научного исследования в музыкальном искусстве; Музыкальное искусство.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе изучения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- готовность к анализу мирового музыкально-исторического процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (ПК-2);
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и методику организации педагогического процесса в высшей школе;

уметь:

- устанавливать причинно-следственные связи в возникновении, становлении, функционировании и развитии образовательных систем, видеть тенденции и направления их развития; планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- анализировать мировое музыкальное образование в контексте истории и культуры (ПК-2);

владеть:

- навыками осуществления преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, критического анализа и оценки современных научных достижений, планирования собственного профессионального и личностного развития.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Информационные технологии и моделирование в музыкальном искусстве

1. Цель и задачи дисциплины: формирование у аспирантов теоретических знаний и практических навыков в области создания, функционирования и применения информационных технологий для решения профессиональных задач, изучение аспирантами основных аспектов информационных технологий управления, позволяющих грамотно ориентироваться в вопросах получения, обработки, интерпретации необходимой информации и применения соответствующих алгоритмов с целью принятия оптимальных обоснованных решений, оценки эффективности работы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Информационные технологии и моделирование в музыкальном искусстве» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: История и философия науки.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для успешного освоения следующих дисциплин: Методология и методы научного исследования в музыкальном искусстве; Музыкальное искусство.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- способность интерпретировать произведения музыкального фольклора как феномена национально-духовной культуры народа (ПК-3).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- современное состояние и перспективы развития информационных технологий; технические и программные средства реализации информационных процессов управления; модели решения маркетинговых задач;

- методы организации эффективной профессиональной деятельности; методы интеллектуальной поддержки управленческих решений;

- основные типы информационных систем и их компоненты; основные компоненты и технические характеристики компьютерных сетей;

уметь:

- формулировать прикладную задачу и строить ее математическую модель;

- выбирать инструментальное средство и алгоритм решения задачи изученной предметной области;

- проводить необходимые расчеты и прогнозы в рамках построенных моделей и анализировать результаты;

владеть:

- навыками рационального использования возможностей вычислительной техники и программного обеспечения при решении прикладных задач и обработке экспериментальных данных;

- навыками использования возможностей Всемирной сети Интернет для решения поисковых, образовательных и исследовательских задач.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору

Современная музыкальная фольклористика

1. Цель и задачи дисциплины: формирование способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области, готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: Музыкальное искусство; Педагогика высшей школы. Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовность к анализу музыкальных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом постижения творческой индивидуальности и эволюции художественного сознания в связи со спецификой творческого процесса (ПК-1);
- готовность к анализу мирового музыкально-исторического процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (ПК-2);
- способность интерпретировать произведения музыкального фольклора как феномена национально-духовной культуры народа (ПК-3);
- готовность к экспедиционной (собирательской) деятельности и анализу музыкально-фольклорных произведений в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии; особенности и эволюционный характер мирового музыкально-исторического процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений;

уметь:

- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития; анализировать музыкальные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом постижения творческой индивидуальности и эволюции художественного сознания в связи со спецификой творческого процесса; интерпретировать произведения музыкального фольклора как феномена национально-духовной культуры народа;

владеть:

- навыками экспедиционной (собирательской) деятельности и методами анализа музыкально-фольклорных произведений в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Актуальные проблемы современной музыки

1. Цель и задачи дисциплины: формирование способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области, готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: Музыкальное искусство; Педагогика высшей школы. Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Требования к результату освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовность к анализу музыкальных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом постижения творческой индивидуальности и эволюции художественного сознания в связи со спецификой творческого процесса (ПК-1);
- готовность к анализу мирового музыкально-исторического процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (ПК-2);
- способность интерпретировать произведения музыкального фольклора как феномена национально-духовной культуры народа (ПК-3);
- готовность к экспедиционной (собирательской) деятельности и анализу музыкально-фольклорных произведений в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии;
- особенности и эволюционный характер мирового музыкально-исторического процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений;

уметь:

- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- анализировать музыкальные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом постижения творческой индивидуальности и эволюции художественного сознания в связи со спецификой творческого процесса;
- критически анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

владеть:

- навыками анализа музыкальных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом постижения творческой индивидуальности и эволюции художественного сознания в связи со спецификой творческого процесса;
- анализа мирового музыкально-исторического процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; экспедиционной (собирательской) деятельности и анализа музыкально-фольклорных произведений в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Отечественное музыкальное искусство второй половины XX века

1. Цель и задачи дисциплины: формирование способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области, готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: Музыкальное искусство; Педагогика высшей школы. Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовность к анализу музыкальных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом постижения творческой индивидуальности и эволюции художественного сознания в связи со спецификой творческого процесса (ПК-1);
- готовность к анализу мирового музыкально-исторического процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (ПК-2);
- способность интерпретировать произведения музыкального фольклора как феномена национально-духовной культуры народа (ПК-3);
- готовность к экспедиционной (собирательской) деятельности и анализу музыкально-фольклорных произведений в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии; особенности и эволюционный характер мирового музыкально-исторического процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений;
- основные подходы и методику анализа музыкально-фольклорных произведений в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений;

уметь:

- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития; анализировать музыкальные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом постижения творческой индивидуальности и эволюции художественного сознания в связи со спецификой творческого процесса;
- анализировать мировой музыкально-исторический процесс в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений;
- интерпретировать произведения музыкального фольклора как феномена национально-духовной культуры народа;

владеть:

- навыками интерпретации произведений музыкального фольклора как феномена национально-духовной культуры народа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Зарубежное музыкальное искусство

1. Цель и задачи дисциплины: формировать способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области, готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: Музыкальное искусство; Педагогика высшей школы. Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовность к анализу музыкальных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом постижения творческой индивидуальности и эволюции художественного сознания в связи со спецификой творческого процесса (ПК-1);
- готовность к анализу мирового музыкально-исторического процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (ПК-2);
- способность интерпретировать произведения музыкального фольклора как феномена национально-духовной культуры народа (ПК-3);
- готовность к экспедиционной (собирательской) деятельности и анализу музыкально-фольклорных произведений в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии; особенности и эволюционный характер мирового музыкально-исторического процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений;

уметь:

- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития; анализировать музыкальные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом постижения творческой индивидуальности и эволюции художественного сознания в связи со спецификой творческого процесса;

владеть:

- навыками участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.